FORMACIÓN DE PÚBLICOS 2024

GUÍA PEDAGÓGICA EXPERIENCIA DE COBERTURA

Musa en movimiento

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 23-10-2024

Facilitadores: Daniel Serna, Natalia Castro y Johana Gallego (mediadoras MAMM).

Presentación: Este será un encuentro para posibilitar ejercicios sonoros y de interpretación; además de hacer circular los saberes de las y los estudiantes. Dispondremos algunas piezas móviles en el espacio con pinturas y acuarelas de la artista Débora Arango, siendo su obra el detonante para conversar, interpretar y rastrear los intereses y problemáticas que habitan el entorno de los estudiantes.

Objetivo general: Crear un fanzine que cuente los intereses de denuncia o desobediencia de las y los estudiantes en torno a sus contextos.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Niñas y niños
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	8:00 a.m
HORA FIN	12:00 p.m
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	• Pensamiento crítico • Introspección • Empatía • Resolución de problemas • Pensamiento creativo
TOTAL PARTICIPANTES	31 participantes
UBICACIÓN	Centro Educativo Boquerón (corregimiento San Cristóbal)
MATERIAL DE APOYO	Sillas y mesas. Materiales para el diseño de fanzines individuales.

ORDEN TEMÁTICO	1. Vida y obra de Débora Arango 2. El arte como camino de denuncia y desobediencia 3. Creación de auto-publicaciones/fanzines
DESARROLLO METODOLÓGICO	● Momento inicial: saludo, presentación del equipo MAMM y de las y los estudiantes. Socialización del orden del encuentro. ● Activación en torno a la artista Débora Arango: en el aula se dispondrán las piezas móviles con las obras de Debora Arango. Se invita a las y los estudiantes a recorrer el espacio siendo muy receptivos a las imágenes, colores e historias que puedan contener las obras. Posterior a este momento de contemplación vamos a sonorizar las obras de arte: se le pedirá a las y los estudiantes que escojan una de las obras que más haya llamado su atención y serán invitados a que crear un ambiente sonoro; pueden usar celulares, tablets (proporcionadas por los mediadores) y algunas aplicaciones que sugeriremos. Tendremos un tiempo de 20 minutos para pensar, ensayar, grabar y escuchar los sonidos. ● Momento de conexión: vamos a conversar sobre los ejercicios sonoros y comenzaremos a conectar las interpretaciones de las y los estudiantes con las reflexiones de la artista Débora Arango sobre la desobediencia, la denuncia y la observación crítica de su contexto. ● A crear: comenzaremos a reunir ideas de las y los estudiantes mediante algunas

	preguntas para introducir el fanzine y el collage como medios para jugar, reconstruir y circular las ideas de forma libre. Este será un momento para hablar de cosas que ellas y ellos quieran decir o denunciar. Luego explicaremos dos plegados para fanzine y se proporcionarán tijeras, colbón, sellos, papeles de distintos tipos y revistas para crear. Los mediadores estarán apoyando y grabando conversaciones de las mesas de trabajo, solucionando dudas, potenciando ideas y detonando experimentos con el grupo de estudiantes. ● Momento de cierre: compartiremos reflexiones de las y los participantes y realizaremos la grabación en audio del ejercicio de cierre.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	Descentralizar las prácticas educativas del museo trae un nutricio panorama de oportunidades para moldear nuestra postura pedagógica. La ruralidad es una apuesta que ensancha nuestro enfoque de mediación, haciéndonos preguntar cuál es el sentido del arte para las personas que habitan otro territorio y cómo es su relación cotidiana con él. Este taller nos hizo experimentar la versatilidad de la narrativa de Débora Arango y lo oportuna que es su referencia en cualquier tiempo para hablar de fenómenos que nos atraviesan a todos (la guerra, la desigualdad, el cuerpo, etc). Partir de las obras de arte como documentos históricos dota de un grado lúdico a cualquier tema denso o tabú.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia

En asocio con:



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación